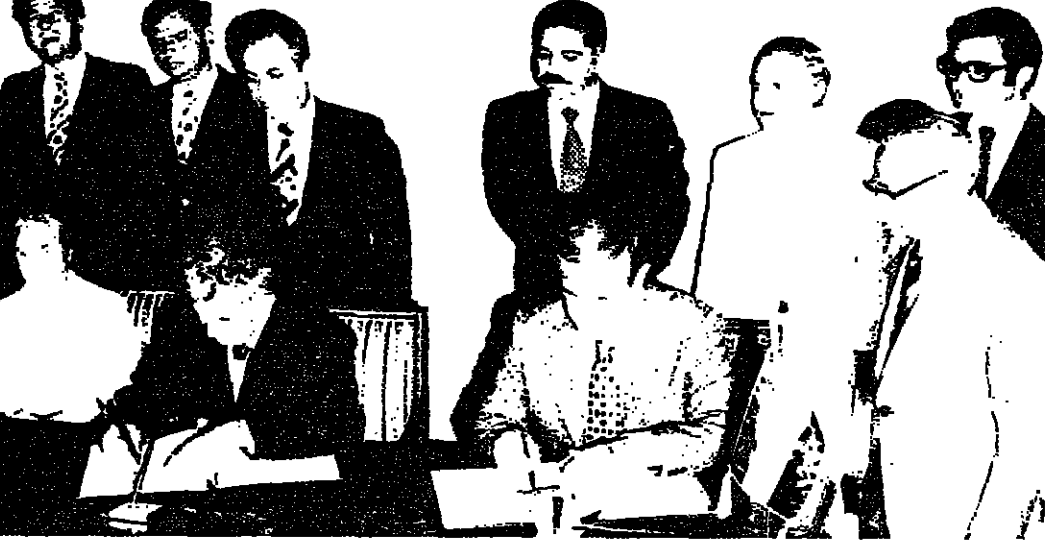


النظام المصري يقتل ٢٣ عضوا  
من حزب التجمع الوحدوي امس الاول  
القاهرة - سانا - اعتقلت سلطات النظام المصري عددا  
من اعضاء حزب التجمع الوحدوي التقدمي بينهم نشاطات  
معادية للنظام .  
وقد احرقت بذلك امس مصادر في وزارة داخلية النظام  
المصري .  
ونقلت - رويتر - عن مصادر حزب التجمع قولها ان ٢٣  
عضوا من اعضاء الحزب قد القى القبض عليهم فجر امس الاول  
دون اي سبب .

الرئيس شاوليسكو يغادر دمشق وصندوق بيان مشترك عن محادثاته مع الرئيس الأسد

للاسلام بغير تحرير الارض واستعادة الحقوق

تقدير ظاهرة تصهير الشعوب على وضع حد للسياسة الامبريالية والاستعمار  
دعم حازم لوحدة لبنان واستقلاله وادانة الاعتداءات الاسرائيلية على اراضيه



الرئيس القاسم يعرض :  
انجازات قطرنا وتقوية قدراته الدفاعية

الاستعدادات الحربية لعقد المؤتمر القطري السابع للحزب  
دمشق - سانا - صدر في كل من  
دمشق وبغداد البيان المشترك  
الذي من ايدته التي قام بها الرئيس  
الروماني نيكولاي شاوليسكو امس  
سوريا في الفترة بين ١٢ - ١٧ آب  
١٩٧٩  
تلبية لدعوة الرئيس حافظ الاسد  
الامين العام لحزب البعث العربي  
الاشتراكي رئيس الجمهورية العربية  
السورية والسيدة عقيلة . فام الرئيس  
نيكولاي شاوليسكو الامين العام  
للحزب الشيوعي الروماني رئيس  
الجمهورية الاشتراكية الرومانية  
والسيدة عقيلة بزيارة ودية ورسمية  
لجمهورية العربية السورية فيما بين  
١٢ - ١٧ آب ١٩٧٩ .  
خلال  
زيارته لسورية قام الرئيس نيكولاي  
شاوليسكو والسيدة عقيلة بوضع  
الكليل من الزهور في مقبرة الشهداء  
كما زارا المعالم الاقتصادية والثقافية  
والاجتماعية في دمشق واللاذقية  
وطرطوس وبانياس وقد رافق الرئيس  
البقية على ص - ١١

الرئيس الأسد يؤدي صلاة الجمعة الأخيرة في مسجد الروضة

دمشق - سانا - أدى السيد  
الرئيس - حافظ الأسد - امس  
صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان في  
جامع الروضة بدمشق وادى الصلاة  
مع السيد الرئيس كلا من السيد  
محمد علي الحلبي - رئيس مجلس  
الوزراء والسيد - عبد الكريم عدي -  
وزير الشؤون الخارجية والسيد  
الاستاذ - عبد الستار السيد - وزير  
الاوقاف والسيد النور حمادة - وزير  
الدولة لشؤون مجلس الوزراء .  
وقد القى خطبة الجمعة فضيلة  
الاستاذ الشيخ - عبد الرحمن بركات -  
ابن فضائل شهر رمضان المبارك  
وخاصة عمره الآخر وما يجب على  
المسلم ان يودعه به هذا  
الشهر من العمل الصالح والتبوء  
الصائقة على الجهاد في سبيل دحر  
الاعداء . .  
ثم قال .. في هذا اليوم الاخر وهذه  
الساعة المباركة يسرنا بل يسعدنا  
والسعادة فوق المرة ان ينادي السيد  
الرئيس - حافظ الأسد - امس  
بمجلس الوزراء .



المنظم المصري يدفع بقواته لمساندة نظام نميري

الجزائر تبلغ الجامعة العربية  
بخطورة الوضع في الصحراء الغربية  
الجزائر - سانا - ابليت الحكومة  
الجزائرية امس رسما بالامانة العامة  
للجامعة العربية بخطورة الوضع في  
منطقة الصحراء الغربية .  
ونقلت - واع - عن وزير الخارجية  
الجزائري محمد الصديق بن يحيى قوله  
في برقية ينشأ الى الشانلي القلبي  
البقية على ص - ١١ .  
القلبي يزور  
فرنسا آخر الشهر  
باريس - سانا - يزور باريس في  
نهاية الشهر الحالي السيد الشانلي  
القلبي الامين العام لجامعة الدول  
العربية .  
وذكرت - واع - امس انه يتوقع اجتماع  
السيد القلبي مع الرئيس الفرنسي  
فاليري جيسكار ديستان لبحث  
البقية على الصفحة - ١١ .  
سلطات العدو تعتقل  
قيادات العمل الوطني والقبلي  
في القدس ورام الله  
عمان - سانا - تقوم سلطات  
الاحتلال الصهيوني حاليا بتصفيد  
محلات الاعتقال الاداري بين الفلسطينيين  
في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين  
بحجز من مخطط يهدف الى ضرب  
البقية على الصفحة - ١١ .  
مقتل وجرح ٨ من عصابات  
الكتائب في شمال لبنان  
بيروت - سانا - قتل صباح امس  
ثلاثة من عناصر ميليشيات الكتائب  
وجرح خمسة آخرون خلال معرسته  
عناصر مسلحة للكتائب في بربارة  
الواقعة بين مدينة البترون وجبيل  
شمال لبنان .

مسيرات شعبية في إيران يوم القدس

خدام في مسيرة طهران : موقف ايران الثورة تحول  
هام في ساحة المصراع ضد الصهيونية والامبريالية  
شعبنا معكم على مواصلة النضال حتى التحرير والنصر

دمشق - سانا - عاد الى دمشق  
بعد ظهر امس قسما من طهران الوفد  
العربي السوري برئاسة السيد عبد  
الحليم خدام نائب رئيس مجلس  
الوزراء وزير الخارجية وعضو  
الامين محمد الحمادي وزير الاقتصاد  
والتجارة الخارجية واحمد اسكندر  
احمد وزير الاعلام .  
وكان في وداع الوفد في مطار طهران  
الدولي كل من الدكتور صادق طباطبائي  
نائب رئيس الوزراء والشانلي الرسمي  
باسم حكومة الثورة والدكتور ابراهيم  
ياقدي وزير الخارجية والتقسيم  
بالمعامل السفارة السورية في طهران .  
وقد شارك الوفد العربي السوري  
امس كشعب الاراضي مسيرات التكري  
بمناسبة يوم القدس .  
فقد خرج الى شوارع طهران عدة  
ملايين وهم يتخفون للفلسطين وتحرير  
القدس . وكذلك جرى في جميع المدن  
الايرانية حيث اقيم بعد كل مسيرة في  
كل مدينة ايرانية مهرجان خطابي اكد  
فيه المتحدثون وفهم الى جانب كلام  
الحرب ضد الامبريالية والصهيونية  
استعداد شعب ايران الى التضحية  
في سبيل تحرير القدس ونصرة القضية  
الفلسطينية .  
البقية على الصفحة - ١١ .

يونغ يحمل المصهانية مسؤولية استقالته والخارجية الامريكية تتوقع أزمة سياسية بسببها

عواصم عالية - وكالات - سانا -  
ما تزال استقالة السيد اندرو يونغ  
سفير الولايات المتحدة لدى منظمة  
الامم المتحدة تثير ردود فعل متباينة  
في مختلف عواصم العالم والتي ركزت  
في معظمها على ان يونغ قد ذهب فجأة  
الابتزاز الصهيوني . ومن جهة  
حمل السيد اندرو يونغ امس الكيان  
الصهيوني مسؤولية جمل اجتماعه الى  
ممثل منظمة التحرير الفلسطينية هنا  
التي ادت الى استقالته من منصب  
سفير لبلاده لدى الامم المتحدة .  
ونقلت - رويتر - عن مؤمن  
صحفي قاده انه حذر يهودا بلوم  
النموب الاسرائيلي في اجتماع خاص  
به يوم ١٨ تموز من امكان حدوث ردة  
فعل على الموضوع .  
واورد يقول لقد قلت في الواقع  
ان فجأة كبيرة حول هذه المسألة  
ليكن ان تؤدي الى خلق اضرار  
لنقطة التحرير الفلسطينية ليسوا  
موجودين الان . ان الحكومة الاسرائيلية  
هي التي قررت جعل هذا الامر  
قضية عامة .  
واعلم يونغ ان المسألة ليست  
بين اليهود والسود وانما هي مسألة  
الشرق الاوسط .  
وبعد ان اشار الى وقع ارتفاع  
اسعار النفط على الفقراء السود  
قال ان الزعماء السود مملوكة  
البقية على ص - ٤ .  
الزعماء السود وأمريكا يجتمعون  
بقيادة منظمة التحرير ردا على  
استقالة يونغ  
دمشق - سانا - قرر الزعماء السود  
الأمريكيون امس الاجتماع بقيادة  
منظمة التحرير الفلسطينية .  
وذكر مراسل راديو مونت كارلو في  
الشرق الاوسط ان الزعيم الديني الاسود  
جاسون وجه دعوة الى وفد منظمة  
التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة  
لزيارة المقر الرئيسي لرابطة الزعماء  
السود في الاثنا ولايسه جورجيا  
الامريكية .  
هذا ويتوجه السيد زعمدي  
البقية على ص - ٤ .

شترابوس يصل القاهرة بعد زيارة لاسرائيل

القاهرة - فلسطين المحتلة -  
وكانت - وصل الى القاهرة امس  
دور شترابوس مبعوث الرئيس الاسرائيلي  
الخاص فادما من فلسطين المحتلة لاجراء  
محادثات مع حاكم مصر امور الساعات  
ومع مسؤولين آخرين في نظامه .  
وكان شترابوس قد وصل صباح  
امس الى فلسطين المحتلة في محاولة  
لرأب الصدع في العلاقات الاسرائيلية  
الاسرائيلية والحيولة دون انهيار  
محادثات الساعات بين حولايمسي  
بمفاوضات الحكم الذاتي .  
ومر شترابوس لدى وصوله الى  
فلسطين المحتلة بان كبل واحد يتم  
بالتطورات الأخيرة التي احدثت بمسعى







المصيرية النورية والاشراكية  
واستقلالها في الشؤون  
الصحية القطعة باسم  
التشويش التشويش  
يقول الرئيس العربي انه لا يزال  
صديقاً ليونج .

والرؤى صفها الفورية مكان  
واسعا من صفها صباح امس  
للتعليق على استقلال اندرو يونج

فشارت صحيفة - دي فيلت -  
مجموعة سترنج الى ان هـ  
الاشراكية التزايد بمدد الاتصال  
الاستقلالية التي يجريها الأمريكيون  
منطقة التحرير الفلسطينية قد ادى

بالرئيس كرار الى ان يقل نقوس  
الخطر وبالإضافة الى ذلك فان هذه  
الاستقلالية قد اثارت بالتحديد الهاسيدي

بعض القاطنين السود ..  
وكتبت صحيفة فراكور الفيني  
زيتونج ان يونج ربما يكون قد افسا  
على صعيد السياسة الخارجية ولكن

بعض افكاره ما لم يقر  
مجال تحسين علاقات الولايات المتحدة  
مع دول العالم الثالث وخاصة مع  
افريقيا والشرق الاوسط .

استقلالية يونج ليست سوى دليل واضح  
على الطريق المسود الذي وصلت  
اليه جهود السلام في الشرق

الاسود .  
واشارت صحيفة - سوندش -  
زيتونج - الليبرالية - الى ان  
احتياجات اسرائيل كلفت اندرو يونج

منصبه الى ان تزد الى اقوية موقف  
اسرائيل في واشنطن .

الزعامة السود  
تتم ما نشر على ص - ١ -

واوضح المراسل غيثر ان مشكلة  
يونج نشأت من اجتماعه مع الاسود  
الناصري بين الزعيم الفلسطيني ياسر  
عرفات ورئيس لجنة السياسة الخارجية  
في حزب الديمقراطيون الاحرار وعضو  
البرلمان الاتاني الغربي يورغن مولرمان  
واسفر ذلك الاجتماع سرعان ما  
مفادها بان ألمانيا الغربية ستقيم في  
المستقبل القرب علاقات رسمية مع  
منظمة التحرير الفلسطينية .

وقلت رسالة صحيفة نيويورك  
تايمز - لوري جونسون - ان الزعماء  
اليهود الاثريين يشعرون على ان  
اجتماع يونج - يونج - مع السيد الطرزي  
جزء من خط اوسع وصفه وزارة  
الخارجية الأمريكية وان التريب او  
الاستقلالية ليس امرا كافيا ما لم يقترن  
بتوطيد وتوسيع العلاقات امريكا نحو

اسرائيل -  
ومن جهة اخرى نقلت المراسلة  
جونسون - عن الدكتور - محمد  
مهي رئيس لجنة العلاقات الأمريكية  
اجتماع يونج مع صدام الصراوي  
الطرزي كان عملا اخلاقيا انتهاكاً لسياسة  
غير اخلاقية .

وتنكر الدكتور نهي بان يتم عقد  
اجتماع بين الرئيس كرار - والسيد  
ياسر عرفات قبل نهاية هذه السنة .  
ومن واشنطن كتب مراسل صحيفة  
كروستيان ساينس مونيتور - انبال  
سوير لاند - يقول ان القضية الاخيرة  
تسلط الضوء على الخلافات القائمة  
داخل حكومة الرئيس كرار حول كيفية

معالجة النزاع العربي-الاسرائيلي .  
واضاف المراسل - سوير لاند -  
ان بعض القاطنين يرون ان هذه  
الخلافات بين صفوف الحكومة الأمريكية  
قد اعطت - اسرائيل - ميزة حسنة  
في محاولاتها منع اي اتصال بين  
الولايات المتحدة ومنظمة التحرير  
الفلسطينية .

في براغ اكدت صحيفة - رود  
برافو - التشويش سلوفاكية على ان  
السفير الأمريكي لدى الأمم المتحدة  
- اندرو يونج - لم يستقل كان يمشي  
القضاء لصاحبه لثايب وواشنطن .

ونقلت - افيق - من الصحيفة  
قولها ان يونج لم يمس ان الرئيس  
- كرار - استلم امام المفضو  
العينية التي مارسها القبطية

الطرزي رئيس وفد منظمة التحرير  
باسم الوفد حسن نيد الرحمن الى  
لجانته الاسود اسرائيل القديم لوسيع  
استراتيجية مينة للعمل بين منظمة  
التحرير وبين التجمعات اليهود في  
الولايات المتحدة وذلك رداً على  
استقالة السيد اندرو يونج مندوب  
امريكا لدى الأمم المتحدة .

ونقل مراسل واشنطن بوست  
من السفير الأمريكي لدى الأمم المتحدة  
قوله انه يختلف مع الحكومة الأمريكية  
في ممارستها التعامل مع منظمة التحرير  
الفلسطينية وفق السياسة التي سنها  
وزير الخارجية السابق هنري كيسنجر  
وبالتالي فانه يرى انه لم يقرر خطأ  
وايه يخرج الان مرفوع الجبين .  
وقال مراسل واشنطن بوست ان  
الزعامة السود في الولايات المتحدة  
صعدوا لاستقالة يونج واغربوا حسن  
نظهم البالغ وتكون عدد منهم بان  
ذلك سيكون تكة خطيرة لفرص إعادة  
انتخاب جيمي كارتر رئيساً للولايات  
المتحدة لفترة رئاسية جديدة .

وتنقل مراسل صحيفة نيويورك تايمز  
برنارد وانسطن يقول انه في ذروة  
الفضيحة التي قامت حول اجتماع  
يونج بالسيد الطرزي ووزارة  
الخارجية الأمريكية بان السفير  
الاميركي لدى التماسا عقد اجتماعا  
غير مرضي به مع صدام الصراوي  
غير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية  
في فيينا .

وقال المراسل غوستمان ان السفير  
الاميركي لدى التماسا وهو من كبار  
الشخصيات اليهودية الأمريكية الكبيرة  
لم يتلق تأنيبا رسميا على قراره  
للسيد يونج بل عذرت وزارة الخارجية  
الى تذكير السياسة الأمريكية القائمة  
على عدم التعامل مع المنظمة .

غير ان مراسل صحيفة بالتيمور  
هنري ترويت نقل عن ناقل بلسان  
وزارة الخارجية الأمريكية توم رستون  
قوله ان السفير الأمريكي لدى  
التماسا اراد فقط ان يستمع الى  
وجهة النظر الفلسطينية وأنه شرع  
للحصول على معلومات سياسية امريكا  
الرسمية عن اجراء اي اتصالات  
جوية مع الهاد المراسل ترويت

ببرر هذا الاتهام بأنه استلم من ذلك  
السفير الاميركي لدى التماسا  
قد وفي بالاتزام الذي اخل به  
السفير يونج وهو الايجاع رؤسائه  
بعضه ماحدث في اجراء الاتصالات  
ومن مدينة بون كتب مراسل  
واشنطن بوست مايكل غيثر يقول ان  
حكومة ألمانيا الغربية تحاول التوصل  
من وضع شيه للوضع الذي رز فيه  
اندرو يونج حكومة الرئيس كرار .

كان يونج قد اشار في تصريح له  
انه قد يجتمع مرة اخرى بالسيد  
زهدي الطرزي بصفته رئيسا لجلس  
الامن في الامم المتحدة .  
ومازالت استقالة يونج تحدث دوا  
اعلايا كبيرا في اجراء الولايات  
المتحدة .

وقال راديو صوت امريكا ان وسائل  
الاتصال الأمريكية تناقلت تفاسلات  
بالواقعة لم الاستقالة فردود الفصل  
على الاستقالة .

## يونج يحمل

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

## استراوس يصل

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

## العدو يواصل

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

## النظام المصري يدفع

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

## شاوشيسكو يقادر

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : عز الدين صالح - محمد  
رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : عز الدين صالح - محمد  
رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : عز الدين صالح - محمد  
رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : عز الدين صالح - محمد  
رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : عز الدين صالح - محمد  
رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : رشيد سليمان  
الرقم والجرم : ٢٥٧ - اغتصاب  
اسموا حصة  
مجهول القاتلة  
للك

تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اسام محكمة الجنايات في دمشق  
يوم الاربعاء ١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال  
نقله بغير فارا من وجه العدالة  
وتجري محكمته غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -  
١١٥٨٠ -

## اعلانات

اعلان صادر عن محكمة الجنايات  
بدمشق -  
المدعي : الحق العام  
المهم : يحيى الدين صالح دراج  
الرقم : ١٩٧٩-٢٢٢  
محاولة  
قتل شقيقه تصاد

حيث تبين ان اقدم المذكور اعلاه  
مجهول القاتلة ذلك -  
تقرر بالاتفاق وفق الطلب تبليغه  
بأحدى الصحف المحلية وعلى لوجه  
اعلانت المحكمة وجوب اقول امام  
محكمة الجنايات في دمشق يوم الاربعاء  
١٩ - ٩ - ١٩٧٩ وحال نقله  
بمقرر فارا من وجه العدالة وتجري  
محكمة غيبا .

حسب الأصول -  
بمقرر في ١ - ٨ - ١٩٧٩  
رئيس محكمة الجنايات  
بدمشق -<



## في حديث شامل مع السيد محافظ مدينة دمشق

# محاولات جادة ومكلفة لإعادة تنظيم المدينة

الحفاظ على  
مدينة دمشق  
القديمة

تحقيق:  
رياض درويش  
غازي جريدة



يعتبر مثل هذه الإنشآت نموًا للقضاء المستهدف

مليون نسمة. ولعلهم فإن نسبة التزايد السكاني فيها تبلغ ٤٪ وهذه نسبة تزايد عالية وفير طبيعية.

أن مثل هذا التزايد يجب من تعبئته الدور الفنية نفسها ومن هنا فإن الأموال التي ستدفع لإنقاذ مدينة دمشق، وتوفير الخدمات الضرورية لجميع سكانها، ستكون كبيرة إذ أنه يمكن أن يمتدح الرف السوي نصف كمية هذه الأموال! وإذا ما امتدح الرف بإسكان المواطنين بالمدن المتوسعة والمناطق القبلية وأما ما تم توريدها فبناها

يد التغيير كما يبدو بدأت ترسم ملامح جديدة في محافظة مدينة دمشق - فلقد شهدت الأيام والأسابيع الماضية نشاطات واسعة كثيرة من شأنها أن تساهم في حل المشكلات التي مهدتها تنافس في المدينة حيناً بعد آخر، حتى قادنا الفن إلى أنه ليس هناك تمة أمل بالأصلاح، وليس هناك تمة أمل بوقف تآزم الأزمات.

واليوم يلوح ضوء أخضر في الأفق يشير بأن الطريق سالك إلى وضع حدود لمعانة المواطن الحياتية والحيوية بلوح ضوء مبشر ببدء الحلة الشاملة لإعادة تنظيم مدينة دمشق، وقمع المخالفات فيها أياً كان مصدرها، وردم الحفر، وتعميد الطرقات، وتأمين جميع المرافق والخدمات.

وأنا لنسأل، هل بدأت محافظة مدينة دمشق بوقفه مراجعة للذات؟ وإذا صح ذلك، ما المطلوب منها الآن وما الذي تسعى لإجازه في هذه الآونة؟ وماهي الخطط المستقبلية التي عقدت عليها النية؟

أسئلة كثيرة حملتها في أذهاننا ونحسن نتوجه إلى مبنى محافظة مدينة دمشق للتحقق بالسيد المحافظ الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم في حديث شمل امتد لعدة ساعات وفي لفتة منه كانت الإسئلة قد استلقت وماتت الإسئلة حول مدينة تراكمت فيها المخالفات والمخزجات التي قد لا يجد فيها المرء قادراً على التمييز بين ما هو مشروع وبين ما هو مخرب. ثلاث ساعات كلفت ونحن ننسحب منه من كل ما يشغل تفكير المواطن ويشكل معاناته.

أنا نريد أن نقتل اللوامس النجس الجديد لمحافظة مدينة دمشق التي بالبحر السلي أخذ يتبدى في أعمالها لحل أشكال التلوث في المدينة.

... إن المهمات التي يستلزمها محافظة المدينة ستم في ظروف صعبة ولاشك، لأن بناء مدينة بضمها سهل بكثير من تطوير خدمات مرفعة ووقف الإشعاع العمراني العشوائي كمنصة يجب الإسراع بوقفها.

يقول السيد المحافظ: لقد وافقت الحكومة على وضع خطة لتنظيم دمشق خلال عشر سنوات وإتقانها من أراضيها الفائتة السكاني فيها غير طبيعي وكل الاستماتة وحدها لتلهم القوة وتحيا إلى صحرها. - الحفرات تملأ الشوارع الرئيسية والأحياء الشعبية لم تترك الإسفلت في حياتها ونصيب المواطنين من الضحك لليل جيداً، والخدمات لم تصل إلى بعض المناطق الواقعة في أطراف المدينة.

ونستطيع أن نقول أن دمشق عانت أكثر من أي مدينة أخرى من عدم التخطيط الفوري لتوسيعها وتشييدها من عدم الإخذ بالأسواق المتباعدة من شمسها وتفتيح وفوضى الورود ... وأهم كيف سنبقى؟ وكيف نستطيع أن ننتج خطتنا في ظل أجواء غير صالحة لتأمينها إلى العمل؟

لقد قلنا بقدر ذي يد يرفض إبرام أي اتفاق مع القطاع الخاص بمزيد من مليون ليرة سورية وليرم الآن كل من ينادي بالديمقراطية والتشجيع على شركات القطاع العام، وبمساعدة الإجراء وحده وفرتا عشرات الآلاف على ميزانيتها وشركة جبل قاسيون هي إحدى شركات القطاع العام التي تتعد القيام بالأعمال الموكولة لها من المحافظة.

ولقد أثبتت هذه الشركة كفاءتها وتحمل المسؤوليات التي تلزم بها والعمل على إنجاز ما تمهد من أعمال بالسرعة القصوى. ويمكن أن نعلم أن ما تديره شركات القطاع العام خلال سنة واحدة تعجز الشركات الأجنبية عن إنجازها في خمس سنوات. يكفي أن نعلم ذلك حتى ندر أن السياسة الجديدة لمحافظة مدينة دمشق بالاعتماد على تنفيذ القطاع العام بتعهدها أعمالها آتية هي سياسة ناجحة في النجاح والرجو وأول تطبيق لهذا النهج مثل في القضاء منطقة تولى تنظيم أحد الشوارع، علماً بأن مقادير من الكفاءات الوطنية عابثتها عن طرح مثل هذه المقاصد، التي تستقر على سحر مكلف بالقرابة مع كلفة الإنجاز بإسناد وخبرات ذاتية.

لكن لا بد أن نقول: أن تزييم الإعمال التي تجري في مدينة دمشق لشركة وطنية ومهنية موهوبة لها بالانحياز والتشاك ليس من شأنه أن يهينهم بفرده مشكلات دمشق وأزماتها. - ولابد من إقناع العوامس والانتقادات التي تكفل الانتعاش على هذه المشكلات وفولها:

التزايد غير الطبيعي للسكان في عام ١٩٧٤ كانت التوقعات تدل على أن عدد سكان دمشق سيبلغ عام ١٩٨٠ مليون ومائتي ألف نسمة إلا أنه وبسبب التزايد السكاني غير الطبيعي فقد أصبح عدد سكانها الآن أكثر من ١٩٧٤، أكثر من مليون ونصف

وعتبر مثل هذه الإنشآت نموًا للقضاء المستهدف على حساب قطاعات الإنتاج.

أن القضاء على اشغالات الأرضية هي واحد من أهداف المحافظة الآن وهي خطوة هامة في إزاحة هذا الكابوس والمظهر غير المتحضر عن شوارعها التي يحتاج تنظيمها وتجميلها لإعادة تفسر مكلفة سواء في الجهد أو النفقات.

أعادة نظر تنظيمية وتجميلية على صعيد التجميل

قد بدأ بتجديد الشوارع وإحياءه في حي الشاهور مثلاً لم رفع كل المقامات المتركة كما تم تنفيذ فروع نهر بردى السوداء فير النخلة ورفع الإزاح منها.

وهناك خطة لتجديد الشوارع الشعبية التي لم تترك الإسفلت في حياتها، حيث ستعيد كالتنظيف النظامية نفسها، حتى ولو لم يفسح سكانها المبلغ المطلوب لهذه الخطة بشكل يسبق أو يمكن أن تحصل على هذه المبالغ في المستقبل والأولئك أن المواطنين في أحياء البرمود - القدم

## الإسراع بتنفيذ جميع المشروعات الصناعية في خاضع مدينة دمشق

الميدان المطيالة لدعوا هذه المبالغ في فترة سابقة دون أن تلمد طرقات أحيائهم حتى الآن! فالمحافظة لن تقتصر على أعمال التجميل على الشوارع الرئيسية من الآن فصاعداً فقط وإنما ستقوم بتجديد الأزقة في الأحياء الفقيرة وستشتري آلات صغيرة لتنفيذ ذلك خلال فترة وجيزة.

ولقد تم رصد خمسة ملايين وسبع مائة ألف ليرة سورية لشراء آلات وصهاريج مياه ومداجل ورجاجات وذلك ليعمل على تنظيف الشوارع وسقاية المناطق الشعبية.

وإذا كانت الشوارع في القسي القريب تزد على التراب فإن شركة جبل قاسيون لاطفي

## التخطيط للتوسع بالمساحات الخضراء داخل المدينة

الميدان المطيالة لدعوا هذه المبالغ في فترة سابقة دون أن تلمد طرقات أحيائهم حتى الآن! فالمحافظة لن تقتصر على أعمال التجميل على الشوارع الرئيسية من الآن فصاعداً فقط وإنما ستقوم بتجديد الأزقة في الأحياء الفقيرة وستشتري آلات صغيرة لتنفيذ ذلك خلال فترة وجيزة.

ولقد تم رصد خمسة ملايين وسبع مائة ألف ليرة سورية لشراء آلات وصهاريج مياه ومداجل ورجاجات وذلك ليعمل على تنظيف الشوارع وسقاية المناطق الشعبية.

وإذا كانت الشوارع في القسي القريب تزد على التراب فإن شركة جبل قاسيون لاطفي



الأسفلت إلى أعلى أحجار محفورة في الأرض. هذا م و هذا لسان لجودة التمدد بعد أن اليد على عدد من الشوارع المتلفة بشكل من قبل.

هذا من تعيد الشوارع فعلاً من ازوال الحفرات فيها؟ أو الحد من استمرارية فترة طويلة دون العمل على ردها.

يقول المهندس الدكتور عبد الرؤوف الكسم أن الحفرات العامة في مدينة دمشق ستكون مبرجة أما الحفرات التي تم إصلاح عطلها من لجان مختصة ستقوم بتحديد الزمن الذي يستغرقه الحفر لإصلاح ذلك العطل. هذا وستؤمن قبل نهاية العام جميع أدوات الصيانة المطلوبة لمؤسسات الدولة.

ويضيف الأستاذ الكسم بأن كل يجري حالياً تنفيذ وصل مرقق دمشق حلب في جبل قاسيون لمنع الشاحنات من المرور ضمن المدينة وقد اعترضت تنفيذ هذا الوصل بيوت مخالفة كانت قيد الإنجاز وتم هدمها.

أما الشاحنات القادمة من لبنان إلى الأردن عن طريق دمشق فتستوفى بمرحلتها في المستقبل دون المرور في المدينة، وعند الآن في المحافظة معسور استثنائي للاراضي التي تقع عليها الطريق الممتدة بين مرقق مثل الأزقة شرقاً وجنوب الميدان وسيبدأ بشق وتعميد هذه الطريق حال صدور مرسوم الاستقلال.

- بالنسبة لجيومات العمل: تعادت محافظة مدينة دمشق مع إحدى شركات القطاع العام لبناء مجمع لجميع معامل التريكو في المنطقة الصناعية. وسيكون العمل منجزاً خلال تسعة أشهر فقط.

ومن جهة ثانية فقد بدأ بتنفيذ مشروع زفان الجن ليكون مجمعاتها لاصلاح السيارات وصيانتها ... الخ

- بالنسبة لمناطق المدينة: يقول السيد المحافظ: أننا مع بقاء دمشق المدينة وضد عدم أي حجر منها لأن حضارتها العريقة ليست مكاناً للتمشيط وحدها بل مكاناً للعرب والإنسانية بل أن كل ما نمتلكه بفرورونه هو نقل حامل التجارة الصغيرة المتواجدة قرب الجامع الأموي حفاظاً على هذا الجامع التاريخي العظيم.

- بالنسبة لتأنيق وقوف السيارات: مشكلة مواقف السيارات تحظى الآن بالاهتمام لعلها للسيارة التي لا يسمح لها بالوقوف على الرصيف أو في الشارع ولا يوجد - كسراج - لوقوفها فيه. هذه السيارة ابن يلعب بها صاحبها! لا مانعاً لها لشراء لفة ناياب أو لانتظار عمل ما: ولقد قامت محافظة مدينة دمشق بالحصول على موافقة من رئاسة مجلس الوزراء

بالنسبة لتأنيق وقوف السيارات: مشكلة مواقف السيارات تحظى الآن بالاهتمام لعلها للسيارة التي لا يسمح لها بالوقوف على الرصيف أو في الشارع ولا يوجد - كسراج - لوقوفها فيه. هذه السيارة ابن يلعب بها صاحبها! لا مانعاً لها لشراء لفة ناياب أو لانتظار عمل ما: ولقد قامت محافظة مدينة دمشق بالحصول على موافقة من رئاسة مجلس الوزراء

بالنسبة لتأنيق وقوف السيارات: مشكلة مواقف السيارات تحظى الآن بالاهتمام لعلها للسيارة التي لا يسمح لها بالوقوف على الرصيف أو في الشارع ولا يوجد - كسراج - لوقوفها فيه. هذه السيارة ابن يلعب بها صاحبها! لا مانعاً لها لشراء لفة ناياب أو لانتظار عمل ما: ولقد قامت محافظة مدينة دمشق بالحصول على موافقة من رئاسة مجلس الوزراء





الراهب البوذي (هاري ميوا) سنة ١٩٨٠ الذي يشكل ظاهرة غريبة في الفن الياباني المعاصر . فلما ما هو أو قوسكس البوذية على الفن الذي تمارسه ؟

ميوا / ان هنري لا يتأثر بقوسكس كالمنا يتأثر بالظلال التي تمنحها لها تلك القوسكس لذلك فان هنري هو في الحقيقة والحركة الشخصية المتحدة بالجوهر .

صحيح انني اتحدث المدرسة الحديثة في التنوير وان التنوير السوربالي في التركيب مسيطرا على البناء العام للوحة هنري لكن كل هذه التقنية تضع في النهاية الى غاية اريد الوصول من خلالها الى مبدأ (التنوير) الذي هو الاسترجاع النهائي بين الذات الانسانية والذات الالهية ان التحول هنا هو اللحظة المظلمة في الانعاش من شدة العمل الخلاق في لحظة التور كنهذا الانعاش التوروي للصرف للمعتقد الديني بعدم احيانا مع الوضعية المظلمة عند التنوير فلو ان هنري من الانعاش على المصليات هذه بواسطة التامل الخلاق .

سؤال/ وكيف تصور الفن الشرقي الغربي - وانت تشاهده للمرة الاولى .

ميوا / صحيح انها المرة الاولى التي تقع فيها هنري على الفن الشرقي ولكن لم يكن ان تصوره بصورة مختلفة عما شاهدته لان القصور ليس في فهم المصليات الخاصة للفن الشرقي بل في فهم بعض التفسيرات والرموز التي اجد نفسي بحاجة الى تفسيرها .

ان غلبة الرمز الطبيعي في الفن الشرقي يجعل من تجربة فطرية بينما غلبة الرمز المذهبي في الفن الياباني جعل من تجربة للفرقة ...

سؤال / علما لتوانك استلح البوفاي اليابان فهل ترى مسن علاقة بين البوفا وبين عملية الابداع الفني .

الرسم وحالة التامل واليوغا واحدة ولكن عملية الابداع الفروغ مسند التشكيل تتجوب فيا وحضور التصورية وحضور امام الرسمة التقنية العملية تشبه حلا (الزمن) حيث يستعملون القوس والسهم فاهلهم لديهم ليس غاية بل واسطة لتحقيق غاية ونحن نرى هنري على الهدف غاية وهي عملية في حين يصير الهدف جزء من الفاعل ليس غاية بل واسطة للوصول الى غاية ربما كانت وربما تكون كاشفة في ذاتي او في ذاتك انت .

لقد انتهى اللقاء مع الفنانين وانا اشعر ان ملاحظتي لانا هو الروح التي تنبش الفن الياباني المعاصر هذا الفن الذي يعايننا بكونه يواكب عصر النهضة في اليابان والذي يحاول ان يؤكدهم في الثقافة الشرقية الاصلية بكل ما لديه من وسائل .



الملاحظات الميكانيكية القائمة .

اعتراض : ان كنت تقرأ ان فكم دفاعي صرف ؟

يوشيدا : ربما اقر بذلك وربما اقر اكثر فقول ان موهبتي الدلاني هو جوهري ايضا عند عملية تحويل العالم الياباني الى عالم ميكانيكي على كافة مستويات العلاقة فيه . اننا ننسى الى زرع الروح الشرقية الانسانية في الفن الياباني المعاصر لان سقنا الاله لا يرحم ، ونسبنا وصلتم الى المشكلة التي تعاني منها ستجدون انفسكم في موهبتنا الحالية ايضا .

سؤال : هذا يجزنا الى الميحت ايضا من اثر الحرب كما جزنا الى البحث عن اثر التطور التقني على الفن الياباني ؟

يوشيدا : وفكالمصليات المعاصرة فان الثقافة اليابانية المعاصرة وعلى الرغم من الانعاش التي لحقت بنا بقيت محافظة على اطرها المصادفة للزعة الاحتلالية كما قلت لانهما ثقافة متوترة تحاول ان توفيقا الروح الانسانية .

اعتراض : نقصد الروح القومية اليابانية ؟

يوشيدا : لماذا يراود مفكراتكم فورا اتحاد الكسانب والرواني الياباني ( يوشيدا ) الذي رغب ان يوفيق الروح القومية اليابانية نحن نتحدث عن الروح الانسانية وليس العسكرية . قد مثلا منذ الانعاش عام قادت مصلية بريطانية اتبهاوا لتفهم اليابان وانتظروا منها الكثير .. فلما كانت النتيجة توجهت الانظار الىنا وبدأت الحرب التي استهدفت الانسان الياباني قبل ان تستهدف منه اياها بكلمة افق استهدفت المستقبل الياباني وليس الحاضر الذي كان قائما آنذاك لقد ادت تلك الاله العربية المعاصرة لروح الشعب الياباني الى تمسك الكثير من التراث الانسانية مع ذلك فانه فنهشتا الحالية لا تهدف الى اعادة احياء الزعة العسكرية ان الزعة القومية لسدي بعض اليابانيين توازي الزعة العسكرية لذلك فنحن نصرلح الروح الانسانية التي نعيش العصر والمستقبل .

سؤال اخير : ولكن الفن الياباني هو فن تقنية ؟

يوشيدا : انها مشكلة حقا . ونحن نتساءل دائما اين هي الروح بل نحن نقول ان اجاباها ايضا .

لقد كان جوهريا في آخره فحين حافوا لحوارات جانبية اخرى فحين استارت الاسئلة الفنان الياباني المعاصر ( يوشيدا ) ٢٨ سنة وصاحب اوسع مجموعته الفنية المتحف الياباني المعاصر قال ( يوشيدا ) ان فننا تجردي يواكب عصر اشهر بشر اتجاني هذا وكنتي امسك التقنية السهلة والافلاحة والاشهر فحين الذي يرافق حياتنا دائما . وبغيف ( يوشيدا ) موهبتنا هنري حين يصير على رسم الدائرة في جميع اعماله فانه يرسم الدائرة التي هي سر توازن الكون برمتها فالدائرة موجودة في المجرة

في عالم هنري يواكب روح العصر ، ان كيف تستطيع ان تربط ما بين البراءة البوذية السلفية والبراعة التقنية للاحقة ؟ من هنا نلاحظ ان الدرس اليابانية المعاصرة هي مدرسة تحمل طابع الاحتجاج في الكثير من الوجوه ، انتم ليس لديكم الاحتجاج بل لديكم الدعوة الهادئة للصلاة والنقاء . وهذا هو الفارق الاول ، انني اعترف هنا اننا ففدنا الى حد ما الروح التي كان لا بد من تصليها فينا الياباني وربما سبب غياب حرارة الروح يود ان الوضعية التراجي العام اليابان التي تحاول ان تنسق عصرها ونهضتها على اصاب تكسمة خطيرة للغاية .. ان هويتنا كانت هوية تراثنا ايضا بينما انتم في العالم العربي قوتم كل هنريكم من خلال ايقاظ تراثكم المصلي الذي ينو لي وكأنه اكثر توريثين من الحاضر الذي تعيشون فيه .

من انواريك في نهضة يعتبر لديكم جزء من نهضة امة تحاول ان تؤكد موهبتها الحضاري . اما نحن في اليابان فان نهضة الفن القديم سوف لا يعني لنا سوى نهضة الطبيعة الخلابة الساكنة الربية الموجودة لدينا اصلا .

ان فننا الياباني المعاصر هو فن السعي الى التامل الثقافي بين سرعة التطور التقني والتطور الثقافي وهو فن اسقاط الثقافات المظلمة المفروضة لذلك كما قلت فان فننا احتجائي حاد . ومن هنا ايضا فان سحننا لتثيت الروح الخالصة في القيم الفنية اليابانية انما يهدف اصلا الى تثيت الشرق بكل عطاءاته الخلاقة في وسط جيلنا



الشرقية فانا الان اشعر انكم امامهم قواما تأسيس مدرستكم العربية المعاصرة والتي ستكون مهمة للغاية دون شك ولكن تأسيس المدرسة ليس عملية سهلة فهي تأخذ اطراف الموضوع من كافة جوانبه من اكلامي والحاضر والمستقبل ، ومع التركيز على الماضي فان المستقبل ليس هو لديكم وكأنه اسير القيم الهامة التي يستوعبها في الماضي ، ان رسم المستقبل على قمار الماضي يبدو مهمة خطيرة بينما بالنسبة لنا فالشخصية اليابانية المستقبلية هي شخصية التقنية ذات البراعة



الثقافة في عالم هنري يواكب روح العصر ، ان كيف تستطيع ان تربط ما بين البراءة البوذية السلفية والبراعة التقنية للاحقة ؟ من هنا نلاحظ ان الدرس اليابانية المعاصرة هي مدرسة تحمل طابع الاحتجاج في الكثير من الوجوه ، انتم ليس لديكم الاحتجاج بل لديكم الدعوة الهادئة للصلاة والنقاء . وهذا هو الفارق الاول ، انني اعترف هنا اننا ففدنا الى حد ما الروح التي كان لا بد من تصليها فينا الياباني وربما سبب غياب حرارة الروح يود ان الوضعية التراجي العام اليابان التي تحاول ان تنسق عصرها ونهضتها على اصاب تكسمة خطيرة للغاية .. ان هويتنا كانت هوية تراثنا ايضا بينما انتم في العالم العربي قوتم كل هنريكم من خلال ايقاظ تراثكم المصلي الذي ينو لي وكأنه اكثر توريثين من الحاضر الذي تعيشون فيه .

من انواريك في نهضة يعتبر لديكم جزء من نهضة امة تحاول ان تؤكد موهبتها الحضاري . اما نحن في اليابان فان نهضة الفن القديم سوف لا يعني لنا سوى نهضة الطبيعة الخلابة الساكنة الربية الموجودة لدينا اصلا .

ان فننا الياباني المعاصر هو فن السعي الى التامل الثقافي بين سرعة التطور التقني والتطور الثقافي وهو فن اسقاط الثقافات المظلمة المفروضة لذلك كما قلت فان فننا احتجائي حاد . ومن هنا ايضا فان سحننا لتثيت الروح الخالصة في القيم الفنية اليابانية انما يهدف اصلا الى تثيت الشرق بكل عطاءاته الخلاقة في وسط جيلنا

## في الأصابع البارحة يتخذ برقصا النيرفانا وجمال الموت

لا ادري لماذا يوحى حضور الفنان الفلسطيني مصطفى الحلاج الى منزلي بان ثمة امرا جديدا سوف يطبع من بين استان هذا المتحني للرهبون بالفرح والفرشاة . كانت الساعة توشك ان تقترب من الثالثة عصرا وقد هذا ضجيج الشارع الممتد تحت شرفتنا البوالة بالام ومصطفى الحلاج كعادته يحاول ان يجد اللحظة المناسبة لكي يلقط « الخيرية » ...

كيف يجد الناقد الياباني الكبير « يوشيدا يوشيدا » صلاح الفن الياباني المعاصر ؟



لقد وصلوا .. انهم تسعة فنانين يابانيين بصحبة الناقد الياباني ( يوشيدا يوشيدا ) وصحفي يمثل اتحاد الصحافة اليابانية في طوكيو . ولم اصل ان يتحدث الحلاج هكذا وببرودة قاتلة عن القادمين سيما وان من بينهم اربعة من اعمدة الفن الياباني المعاصر الذي تهافت امريكا اليوم على امثالهم .

وهل لاكانا من بينهم ... نعم ومن بينهم ايضا الذين سبق وتحدثنا عنهم الراهب البوذي للفنان « هاراكسي ميوا » و « واتشي » و « ايوكشي » .

والواقع ان معرفتنا الاولى بالفن الياباني من خلال هذه الاسماء بالذات ولكن الاثر اهمية انما بالذات الى هؤلاء هناك ننتهنا فوكودا وروسي كاكودا وباسوكو اشيرا وكوشكي اشيرا وهادوا ايتوا والفنانة سيجي اشيكورا .

والا كانت اعمال جيل الشباب الياباني غريبة عن الدائرة فان البعض لا يستطيع ان يتسنى مطلقا ناعدا فكلها بمستوى ( يوشيدا يوشيدا ) الذي استلح من خلال كتاباته الغربية مختلف المصنفات اليابانية خاصة مصححة ( سامي شيمو ) التي تطبع فطحت كل طبعة عشرة ملايين نسخة .

ان يعرف العالم الخارجي بالفن الياباني المعاصر . كما ان اي مهمته ياقفن التشكيلي وتياراته العالمية لا يستطيع ان يعرف ( الفن الياباني ) دون ان تكون لديه ولو معرفة اولية بفهم الفنان الياباني المعاصر ( توكاتو ) الذي تحتفظ اقليتها اوروبيا وامريكا بامعاليه الجارية . ناهيك عن الكوشي الذي اربط فنه بالثقافة الغربية حيث تشكل الدائرة لديه كمالا مطلقا لتكون الجذوة من القوة والمفهي بالجرة .

اما اعمال الراهب ( هاري ميوا ) التي زاجت ما بين فلسفة ديانة ( الزن ) وصفا التنوير فاناها استطاعت ان تميز عن سوربالية صافية عن التباسات الفلق الانساني الفارم ومحاولة الانسان للتوصل للشي الاجابات المقتمة عن السر للكن واء النفس البشرية .

ولما كانت اغلب الاسماء الفنية من الفنانين اليابانيين تراوح ما بين عطاء براعة الاصابع اليابانية والظفرة الاحتجاجية حيال المجتمع الصناعي المتشابك المظلمة ، فان خيطا تراثيا متقدرا من جولة الفن الاسويي العريق تشد اواصر هذا الفن بشكل يصعب على المرء ان يجد المسافة التي تفتر ما بين التقنية المكتسبة والروح المتسوقة في العمل الفني .

ان الفنان الياباني المعاصر لا يحمل مركبات تقني حيال الانعاشات المستمدة من التراث الصيني التشكيلي مثلا ولكنه يرى بكل بساطة بان التبع الديني لكافة القلوب الجمالية ابتداء من الرقص ورمورا بالوسيقى وانتهاء بالفن التشكيلي بشكل عبا لا يمكن

من الاثرون الاصابع توارثا لجهدهم الفني على ابيهم ابيهم ابيهم اليسرى فيما للجد متد كرمج ( الساموراي ) الحارب باتجاه الهدف الذي هو داسي الزوجة المستوع وبيدات انما يديه تسحب خيطا من القوس فيسر الفني باتجاه معاكس لتحويل عضلاته وتكاتها كمشات تطبق على ايام الدنيا الخلق .

والشي ذاته يمكن ان نقوله عن الزيادة التي هي ابتداءا للفساد الشرقي الاسويي فكيف بالنسبة للفن التشكيلي الذي جسد مدى امكانية اليابان على استيعاب روح الشرق الاقصى ونزعة انسان الحقيقة المباشرة الى القول غير الايمان بالثقافة البورجوازية ؟

يراوني سؤال هنا : ترى هل استعمال الفن الياباني للتكسية ضمن اللوحة يعتبر ملاما مكملا لها ام عنصر اساسيا من عناصرها .

في الماضي كانت الكتابة لينا مهمة اساسية لترجمة الفكرة بكل جوانبها وكل اشكالها فكانت الكتابة ضمن اللوحة تعني ان ترجمة شعورية صافية تطرح مباشرة الان على بساط التشكيل العام للوحة .

مع ذلك كله فعليا الانه الى مسألة بالغة الدقة وهي ان الابداع اليابانية نختلص بالاجبيية الصينية كما نختلص بالاطبع عسسن ابيجيتكم العربية ، نحن ابيجيتكم تصويرية نرسم العنصر المبراد ايضاها بنينا الاجبيية الصينية نوضح ما هو واضح اصلا . مثلا حين يكتب الياباني في كلمة نجرة ومعناها في اليابانية - مي - يورسها على شكل اشجار .. ويكتبها على الشكل ذاته بالقلب

لقد اطبع الابر القديم على كل الفنون في اليابان حتى الوقت الحاضر مثلا لشاهد ان الرقص الياباني لا يكمل ما لم يكن القديم حاضرا . وهذا القديم يتجلى في الموسيقى التي تعطيها من الصين وهي موسيقى اصلها تراثيل دينية وجدت لتخلط للانسان حالة خاصة من المصدا المخل .

والشي ذاته يمكن ان نقوله عن الزيادة التي هي ابتداءا للفساد الشرقي الاسويي فكيف بالنسبة للفن التشكيلي الذي جسد مدى امكانية اليابان على استيعاب روح الشرق الاقصى ونزعة انسان الحقيقة المباشرة الى القول غير الايمان بالثقافة البورجوازية ؟

يراوني سؤال هنا : ترى هل استعمال الفن الياباني للتكسية ضمن اللوحة يعتبر ملاما مكملا لها ام عنصر اساسيا من عناصرها .

في الماضي كانت الكتابة لينا مهمة اساسية لترجمة الفكرة بكل جوانبها وكل اشكالها فكانت الكتابة ضمن اللوحة تعني ان ترجمة شعورية صافية تطرح مباشرة الان على بساط التشكيل العام للوحة .

مع ذلك كله فعليا الانه الى مسألة بالغة الدقة وهي ان الابداع اليابانية نختلص بالاجبيية الصينية كما نختلص بالاطبع عسسن ابيجيتكم العربية ، نحن ابيجيتكم تصويرية نرسم العنصر المبراد ايضاها بنينا الاجبيية الصينية نوضح ما هو واضح اصلا . مثلا حين يكتب الياباني في كلمة نجرة ومعناها في اليابانية - مي - يورسها على شكل اشجار .. ويكتبها على الشكل ذاته بالقلب

كيف يجد الناقد يوشيدا يوشيدا صلاح الفن الياباني المعاصر ؟

في حديث خاص حول المصاح الاساسية للمدرسة اليابانية المعاصرة

## وقفه

يوشيدا هو البدايات

اليابان نعرفها صناعة الالكترونا .. نعرفها الاملا جودو وكاراتيه .. ولكن هل نعرف اليابان ادبا ولقا تشكليا ؟

هل نعرف اليابان سينما جادة - استنتي بالطبع الاملا ساوا القليلة التي نعرفها - نطرح نفسها بجلفة في تلك البلاد الجميلة ؟

هل نعرف اليابان - باختصار - بجوانب ثقافتها الجادة الجديدة ؟ لا اعتقد ذلك ، فالترجمة عندما اجتحت كثيرا ، الى ادب ونسبون شوب محددة ، ولم تنجح بكثافة بعد الى ادب وفنون شوب كثيرة اخرى ، ابتداءا نهض - مؤخرا - بشكل متميز من حركة الادب والفنون العالية المعاصرة .

من هذا الواقع نبتدي هذه المحاولة في التفرع على ادب وفنون تلك الشعوب التي لم تطها الترجمة حقها ، وربما يكون هذا لاسباب موضوعية ، وذلك بالقدرة الذي نستطيع تحقيقه ، وتقديمه للقارئ العربي .

والفنان التشكيلي الياباني من هؤلاء تلك الشعوب التي لا تتجاوز معرفتنا لها ، حدود معرفة بعض السور التي تحملها مفكرات الحافظ ، او الكتب التي تفرها برسمه ، وهذه المعرفة تختلط علينا في اغلب الاحيان ، مع معرفة الفن الصيني .

واليوم .. نبتدي هذه المحاولة التي نرجو لها التوفيق .. اليوم ، نتعرف على الفن الياباني من خلال هذا الحديث التشوي في الصفحة ، والذي ادلى بها الناقد يوشيدا للتور يوشيدا يعتبر من اهم النقاد اليابانيين .

ويوشيدا في هذا الحوار يستعرض مميزات الفن الياباني قديما ، ذلك الفن الذي كان دائما يقول يوشيدا ان حجة تستقطب فنون الآخرين جيما .

وكذلك يتحدث يوشيدا عن الكتابة التي تعني بها الفن الياباني الى حد ما ، وايضا يواكب هذا الياباني المعاصر حيزا موقعا من حديث يوشيدا ، ذلك الفن الذي يرى يوشيدا بانه فن توفيق ( يوشيدا ) رسم خطوط الاساسية من خلال امتلاك التقنية الاوروبية بشكل جيد وبعد ذلك يبطها ميزاته الخاصة ببراعة لاقعة في العمل .

ويوشيدا والمجموعة التي زارت معه مؤخرا بيروت ، يعلونك فني حديثهم المكثف من بلاطم ، نصوصهم اقربون كثيرا من فلك ، بل ولقربون من قسيتك وهمك . ولاهم كذلك كان لنا هذا الحوار مع يوشيدا .

مرة اخرى اتها محاولة لرسم ملامح بعض ادب وفنون الشعوب التي لم نتعرف ، بعد ، عليها جيدا ، وهي محاولة تريد ان تقيس خاصة وانا تواجه بعض القلوب التي تواجهها ادب وفنون تلك الشعوب .

انها - اخيرا - محاولة تريد لها ان تقيس .. وهذا هو البتة .

عمار مصارع



# صغولاً فنانات هيروشيا



حنان فريدان سجلها العالم :  
الامر الذي جعل الخبراء العسكريين  
هذا القرن - العشرين - والقاتي  
في بداية نصفه الثاني  
وقف العالم عند الحدث الاول  
مشهداً ، كان البعض يهزق الدموع  
خفية ولا تخفى لوعته ، وكان البعض  
الآخر مع طفيلان الوجوه على انهم  
يرى وعينه شخصان الى الابد ،  
المعبد في الزمن والبعيد في انفس  
كثرة .. وحتى الذين كانوا يهيمون  
في ابعاد اخرى نفسية ومستقبلية ،  
كانت تلك القابعة التي اسماها  
- الحدث الاول - ناجمة هيروشيا  
- اكثر بل اعظم من ان يحتلها دواء  
اعصابهم .

نقل العالم نيا ناجمة هيروشيا  
واختار - نازكي - برغم الحرب  
القائمة منذ خمسة اعوام بالمشاورات  
وقفز ، فلم يسبق ان سجل العالم  
عده الضحايا وخلال ثوان معدودات ،  
وجع العالم وهو يسمع ان قبلة  
واحدة اقيمت على احدى مدن اليابان  
ادت الى قتل عدد يتراوح بين ٧٨  
- ١٠٠ ألف قتيل ، والى ما يقرب  
من ٥٠ ألف بين جرح ومفقد ..  
ذلك ما جعله العالم على الرئيس  
الامريكي الفاضل - هاري ترومان -  
بعد ان اعطى الامر بالقاء الفنبلة  
الذرية على هيروشيا .. وقد عرف  
قريباً بعد ان تورطت كانت تعامل ٢٠  
الف طن من مادة ال - ٣ - ت - ١ ،  
- المتفجرة وميزال العالم ومنذ  
الساس من آب ١٩٤٥ ، يحفل  
بذكرى هذه القابعة ، واولئك الذين  
قتلوا ضحاياها والتي ما يزال اثرها  
البائع باقياً وحتى في الاجيال التي  
لم تكن بعد ان كان العلماء  
مضاعفات وباء الفلوث الذي تشوه  
العديد من اجيال المواليد المتعاقبة .  
فمن اجل ساهم في صنع هذه  
القنبلة الفتاكة ؟ ..

لم يكن الاجتهاد للوصول على  
طريقة تفيت الذرة يقتصر على دول  
الحلفاء - بريطانيا وامريكا وبلجيكتها  
بل كانت ألمانيا النازية قد سبقهم  
في هذا وقد انشأت مصانع للبحوث  
وامكان انتاج القنبلة الذرية التي  
مدينة دعى - روجان - في المروج  
الا ان الحلفاء سبقهم في الابحاث  
ولم يتروكوا العلماء الا ان لميلوا  
بطمأنينة ، لان اعمال التريب التي  
قام بها الفيزيائيون ، وبمضى الذين  
بطمأنينة ، لان اعمال التريب التي  
قام بها الفيزيائيون ، وبمضى الذين  
بطمأنينة ، لان اعمال التريب التي  
قام بها الفيزيائيون ، وبمضى الذين

تقديم : يوسف بدر الدين  
التي تجري تحت الريد  
نخلة  
حدير محزن  
منى الظلم  
كان الأرض هربت  
تحت اقدامي المرحلة  
فتحت يدي المدهشة  
وتركت للؤلؤ يسقط  
في سيل من الوهل  
وجدت نفسي  
وحيدا اكثر  
في عالم  
ولمذا  
في ليل الزمن  
ابدي الشرحه  
نحو الاشياء التي نذهب  
٢ - عنقاق  
اصفي  
المياه غفني  
وهي مصدحة  
على ركام الحجارة  
كذلك اغنيائنا  
ترتفع في الليل  
عندنا القلوب مفعمة  
بناره  
في الظل والحزن  
نسلا  
لا أحب المناق  
الذي يمتلئني ان ارى  
ان أحب  
ماذا يجب ان  
ان يصنع قانوننا ؟  
فرجة : رجا الاناواط



مشدودة بين الاصابع الحسودة  
التؤلة الذي تطفنه  
من ندى المساء  
صوت غيب  
من جاني  
نطق اسمي  
ونسم اسمه  
تحدثت عيني لاري اكثر  
راحت غيوماً كبيرة  
معلقة كالسحور  
في فراغ الساء  
تفرني احاسيا  
بدر مبعث من الارض  
اصبح الماء اسود  
وفي شرفاء الليل  
زرايع قانوننا ؟  
فرجة : رجا الاناواط

« ما وراء الحواجز » هذا هو  
دون اسمي لحد عردي . وقد  
كتب الشاعر علي طاهر الكلب :  
« هذه الاسعار قد كبت في محلك  
بمسكرات الاحمال وخاصة في بوسه  
وقد اعيت هذا الكتاب اني جسيم  
الماضين الذين عرفوا المسجون  
والعسكريات ، والذين عبروا البحره  
الشرى والارادة في الكناح والحاربه  
نوفتنا .. »  
اجل ان عردي في كتابه هذا يعبر  
عن مرارة الماضين وما لاقوه من  
عذاب . كما يعبر عن آلام هؤلاء  
سواء اكانوا في زنزانه سجن او في  
اعالي الجبال . انه مروء الحياه  
معبوده امامهم وان الارواح تسلمو  
وتزول كل رفعة من هذا الوطن باكتائيل  
النصر والاستقلال . وان المسمم  
الذي يسيل سرورى فيما بعد الميلاد  
وينبت عليه الوطن الجديد « الجزائر »  
وهذه قصيدتان من هذا الديوان .  
١ - الجسر  
تحت قنبي يسين  
نهر الحياه  
ينزل الانعام المينه  
والسرات الرمادية  
عنى جوانبه  
ارحار مفعمة  
تسمى  
براء الحياه التي تسي  
بدر مبعث من الارض  
تسى الجسر الذي يقود  
من مولدي حتى موتي  
سملت الانعام التي تسي  
ومستت بين يدي



## افاق الفقه بول غوغان والحام

الفنان بول غوغان كيانى زلزالاً الانطباعيين  
والرؤىين حاول الهروب من المجتمع الراسمالي  
ومحاربه ، ورفض افكاره نتيجة لتحويله كلاً  
شيء الى سعة ... فكر بول غوغان ويبحث عن  
الصفاء الساذج ... حاول الهروب بالفكره حتى  
من واقع الذي يعيشه ليتحدث في لوحاته عن  
عالم يسوده التجانس بين الانسان والطبيعة .  
في عالم خافت بالاسرار .. مليء بالغموض  
والحكايات الشعبية والاساطير . صور عالمه  
الواسع هنا بأسلوب ليس واقعي تماماً . الا  
ان الوانه وطريقه رسمه تجعل العمل ينسج

احمد غازي

الغنية منها أم الجديدة « لطرب  
المطربين » أو « للهلوبة المسارح  
والطرب » أو « مل أغنية المسارح  
التر » الولد طالع لايه » أو « الجيب  
بجب القش » ؟  
بالخاصة ، انشأوا الأغنية !! لا  
السمون صراخها من مكرات يالهي  
الكتاسيت على الرصعة ؟

ولكن اذا ترفع بعض الموسيقيين  
عن القيام بهذه المهمة ، وذلك بإبداع  
الأغنية الهادئة والمهذبة فقط ، بما  
تحويه هذه الكلمة من معاني كثيرة من  
ناحية ، وبالتد الموضعي المباشر  
على راحة وسلامة الأغنية من ناحية  
أخرى ، مع العلم بأنه تفصيل  
متكامل - فلماذا لا تقوم نقابة  
المحنيين بالاتفاق مع المعهد الموسيقي  
بمجلس لائمة دورات خاصة للاخوة  
المحنيين ، لكي يتاح لهم ربما  
بعد ممارسة التدق الموسيقي على  
أصول علمية ، تبعهم من التوسع  
في ميادين الإبداعية ؟ والا ، هل  
نحتاجون الى دعوة أخرى ، لكي  
تتشكلوا برأكم ، أم ان الفن  
الضيق - كما يقول بيكاسو - لا  
يجتاح الى نقد وتفسير ، ولا يتر  
نوازع النقد والمفسر لدى الناس ؟

لم تكن العود هندي .. أنت  
هندي .. وقد قفقت ، لقد انبثت  
يا عبد الصور . لو انها تركت  
التقود ورحلت .. لفرطنا ان  
الموضوع موضوع امرأة انتمعت  
لكبرياتها ، بعبث شديد ، بسكن  
في صدور بعض النساء عادة ( ان  
كيدهن لطيف ) .. وفي نفس الوقت  
لن المسلسل درساً للشيوخ وامثالهم  
الذين يوسوسون بشيوخهم القصة  
بالجري وراء الحواجز والشباب  
ونهم من يقع نوره تحت اقدام  
حساء صفرية .

اما وقد أنت الحلقة الأخيرة  
بأحداثها الكثفة من معانها .. وموت  
وتربى بالعسا والسكين سرفه ،  
جنون .. وصبي ابه بلك احلاما  
عربية .. يقل ويحلم بالزواج من  
فتل .. لا ادري بالتحديد لماذا  
مخرجي المسلسلات العربية ، بل  
والمرحاج لذلك ، بجيئون ان  
يقروا شخصاً يلها بنائه ..  
ونظي .. واخضع الضاحكي في  
عنه ، فيزعجون المساهمة . هذا  
لا نجده في المسلسلات الاجنبية  
لعلهم يصورون ان هذا يجذب  
الانباء ، وان اجاده دور البعثيد  
الفتاة عجب الناس ) .  
المهم ان الحلقة الأخيرة شوهت  
المسلسل ، خاصة وان المرأة للووب  
قد ماتت ، لا زلتا نعود الشر ،  
ونسب الخير ، وسود الامور التي  
النهايات .. بل ان ينهي المسلسل  
بمثل ما اريد .. لا لا لا بطنيا  
التر والتنتيجة وتترك الامور كما  
حدثت ، لا كما يجب ان تحدث .  
واخيراً ليس من باب الفلسفة  
على حياء ( ناديا الجندي ) التي  
اجادت الدور ببراعة ، وكرتسا  
فحصها مع المثل عماد حدي  
اقول : لماذا على المرأة فقط ان تدفع  
الثمن ؟ وكان الثمن انهاء حياء  
حساء .. اما الرجل ، فقد تفتى من  
مرضه وعاد له كل شيء كما كان ،  
وكان فطار منتصف الليل لم يكن ،  
في ضياء قصيصي

في انتد فهو :  
عنوان المسلسل : فطار منتصف  
الليل .  
الكاتب : محمود سيف الدين  
البراني .  
المخرج : حبيب يوسف .  
الموضوع : كان موضوع انتقام  
لكبرياء جريحة ، من امرأة غائبة .  
لم نسمع بالمسلسل نبدائية  
ساذجة ، لم تتعمق ، وجذب  
لاهتمام ، لم تاتي ( الحلقة الأخيرة )  
فتوح . حمل التلفزيون وضع له  
الخطوط العريضة ، وتبرز الأهداف  
المرجو مآلاتها .  
وبعض المسلسلات الأخرى ، بدأ  
جداً مفعمة ، مفعمة بالحضور  
الشيق ، لم تاتي النهاية حزينة  
مفعمة ساذجة ، فصح رونق العمل  
والنصيب فيه . بل في كثير من  
الاجيان تاتي مخالفة للووف التي  
اخفها الحلقات السابقة .  
في ( فطار منتصف الليل ) لسلسل  
العمل بين مد وجزر .. وارتضاع  
وانخاض ، الى ان سقط في  
النهاية .  
حتى الحلقة قبل الأخيرة ، كان  
المسلسل في اوجه ، وكان بإمكان

## هل تحتاج الكتابة الى دعوة؟

تكون معلومة .  
فاذا ما نظرنا الى الصفحات  
الثقافية ككل ، فان سبب تلك يعود  
حسب رأيي ، الى ما اشار اليه  
الكتاب منهم ، لا ينتمون من امكانيات  
الزمن - وليد نجم - في احدى كتاباته  
من ان صفحة الادب والفق تحتاج  
الى هدوء وتامل اكثر ، ونحتاج الى  
تحديد خط واضح لسياساتها الثقافية  
والسبب الاخر في رأيي ، هو ان  
محدود وتظم الصفحات الثقافية ،  
يجب ان ننحسرها بها الاعتبارات ، سواء  
منها المالية - ما ينك من سواد  
كتابية - او الفنية ، مع العلم  
بانني اعترف بان هذه الاعتبارات  
تستطيع ان تفرق القواعد النظرية  
اذا ما حلت احياناً في حقل الممارسة .  
ولكن المحررين المحنيين لا يتصلون  
المسؤولية بفردهم ، ويجب ان يفهم  
هذا فداعا عن الاخوة المحنيين -  
كون الصيغة مبررا حرا وعاما ،  
يستطيع ان يصعد اليه ، كل فرد

## هوى الشيوخ في قطار منتصف الليل



تري الى من الاصل ان ينطلق  
المسلسل ، ويؤال منه الترهل ،  
وتحول الى مشية سترق من  
الوقت ساعة او ساعتين ، تؤدي  
رسالتها وتنهي .. ليس الفصل  
من ان يني المشاهد الموية في ايدي  
المؤلف والمخرج والممثلين ، جاذبين  
انتباههم . متلايين بامعابهم ، رالفين  
حراثة - مشيرين دموعه .. اعتقد  
ان هذه الاود يجب ان تصبح اخف  
ولطاف من ذي قبل .. علينا ان  
نبحث عن عصر الجودة ، قبل عصر  
الاستهوان ، وعن الاختصار ، عوضا  
عن الترهل والانتعاش  
من هنا سأتطرق لاول لانه على  
مؤلفي ومسيري اي مسلسل ان  
يخططوا لكل حلقة من حلقاته  
مكاملة معني شيا ، لا ان تكون  
مجرد صلة وصل بين حلقة سابقة  
والحلقة اللاحقة .. فيقولون احيانا  
بالجش والواقف التكررة ، مركزين  
الاهتمام على اللقطة الأخيرة في كل  
حلقة جاذبتهم لتجيب الانفس ،  
وتشد المشاهد لتابعة المسلسل  
بشكل او باخر .  
تستطيع القول ان من امكانية  
كتابة نقد لاية حلقة من حلقات  
المسلسل على افراد مثلا ( نقد الحلقة  
العاشرة من مسلسل .. ) فليس على  
الكاتب ان يتخطى ثلاث عشرة ساعة  
حتى يكتب نقدا لمسلسل ، اما  
سبب الانحياز على كتابة نقد  
تفريوني فيعود لا لهذه الالة الجذابة  
لكن بلل يصور المتحركة داخلها  
والكلام الذي يصنع منها ، من  
اهمية ، وانما كبر في اصلاص ما  
يمكن اصلاحه .. او السداد عالي  
مقصودا السادة .  
اما اللواتي اضع اليوم

عادل شمسي

هكذا عنه لأصل



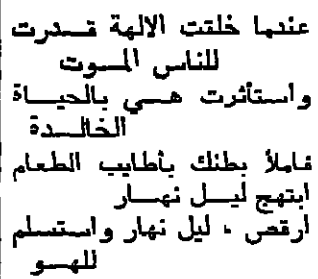




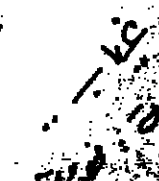








دلل الولد الذي يمنك بيدك  
فرح قلب الزوجة ، التي في  
حضانك  
هذا هو نصيب البشرية من  
الحياة  
● من ملحمة جلجامش



**معرض انتاجي**  
افتتح اكسب الاداري  
قتل ظهر اول امس معرضا  
لفرع دمشق للاتحاد النسائي  
قتل ظهر اول امس معرضا  
انتاجيا في وحدة مساكن  
برزة وذلك بمناسبة العام  
الدولي للطفل ١٩٨٥  
ويعرض ملابس للأطفال  
بمختلف الاعمار بالاضافة الى  
اشغال الابرشة والتريكو  
والطيريز والخمر على  
الخشب .  
استمر المعرض  
اسبوعا .

**نشرة تربوية**  
أصدر مكتب الثقافة والدراسات  
في الاتحاد العام القسائسي نشرة  
تربوية بعنوان التربية الاجتماعية  
عند الأطفال ويأتي إصدار هذه  
النشرة ضمن سلسلة من النشرات  
الشهرية قرر المكتب التنفيذي  
إصدارها .

**السياحون وسبك القوش**  
 قالت الصحف الليتوانية ان احد  
 مراكب الصيد الليتوانية استعاد  
 مؤخرًا العديد اسماك القرش التي  
 عشروا في جوفها على جثتي رجلين  
 وفنزيرين .  
 السمكة السوداء اصليت في  
 منطقة بنومور الواقعة على بعد  
 ٢٤٠ كم الى الجنوب الشرقي من  
 مانيلا .  
 وتكرت الصحف ان وزن هذه  
 السمكة بلغ ٢٠٠ كغ وطولها ثلاثة  
 امتار كما عثر في جوفها على عدة  
 ساعات يدوية وحقن وضغمة  
 اساور .

بشرت البعثة الأثرية برئاسة البروفيسور بلوتو ماتيه أعمال التنقيب الأثري في موقع تل مريخ والذي يعود عهده إلى الألف الثالث قبل الميلاد . كما نشرت البعثة الألمانية برئاسة البروفيسور ( إيفانغ الاستاذ في جامعات طوكيو والتنقيب الأثري في الرميطة - والذي يعود تاريخه إلى العصور البرونزية والهولندية والشخص إلى يعود إلى العهود السلطانية الرومانية وسيتبع البعثة أعمال التنقيب الأثري في موقع عين داره بمنطقة عفرين . وكانت البعثة قد اكتشفت في مواسمها السابقة في نفس الموقع أوابد فخارية تعود من العصور البيزنطية والرومانية ، هذا ومن المتوقع أن تبدأ البعثة الترميم من الآثار المعاصرة .

**فيل على فيل**

لقد أحسنى الشهيد كل المارين  
على الإعدام وأصحاب السيارات.  
فيل عادي يحمل على ظهره  
فيل من الحجم القليل جدا ، لم  
ير الكون له ميلا من قبل ..

.. هذا الحدث غير المألوف جدا  
بمقاطعة - سوري - البريطانية  
القبل الصغر الحجم أو بالأحرى  
العادي يدعى - فانفر - وقد  
حصل - فانفر - على ظهره  
مروسته - مارغريت سبرينج -  
التي حملت على يديها بدورها ،  
غيا من مادة البلاستيك القابلة  
للانفجار ..



**اليونسكو تنشر تاريخ افريقيا**

سيصدر بباريس في اوائل عام ١٩٨٠ الجردان الاولان للتاريخ العام لافريقيا: بمبادرة من اليونسكو، واللغات العربية والفرنسية والانكليزية وتتالف التاريخ العام لافريقيا من ثمانية اجزاء، استغرق العمل فيها عدة سنوات، حيث يتناول الجزء الاول من ثمانية مجلدات في التاريخ الافريقي، اما الجزء الثاني فيغطي مرحلة افريقيا القديمة حتى القرن السابع بعد الميلاد، وقد استورد في اعداد الاجزاء الثمانية عدد من المؤرخين جلمه من افريقيا.

يقيم الاتحاد العام النسائي السوري بالتعاون مع منظمة اليونسيف حلقه عن دور التنظيمات النسائية في تطوير واقع الطفل العربي وذلك في قاعة فندق الجلاء

بدمشق وتشارك في هذه  
الندوة خمس عشر دولة  
عربية ، بالإضافة الى سبع  
منظمات عالمية وسيكون

شعار الحلقة من أجل حياة  
أفضل للطفل العربي .

---

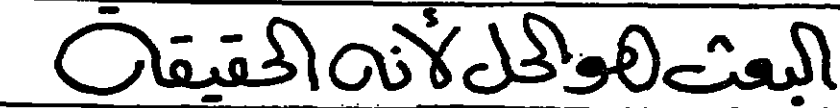
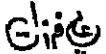
**تسجيل رقما قياسيا**

صيرت حياه واجبه الوسم  
القياسي في الطران ا استطاعت  
ليجتاز مسافه ٩٤٤ كم وذلك  
خلال السبق الذي نظم بين جنوب  
افريقيا وروسيا .  
الحماة انطلقت من جوهانسبورغ  
حيث وصلت سالزبورج بعد ١١  
ساعه و ١٧ دقيقه واجتازت  
مسافه ٤٤ كم اي بسرعه لبحر  
٨٦ كم في الساعه .  
الوقت السابق كان لحماصة  
زاجله الخفيه وسجلته عام ١٩٥٢  
حين اجتازت ٩٠١ كم بسرعه ٨١  
كم في الساعه اي بد ١١ ساعه  
و ١٢ دقيقه .

علم من مصدر طبي أن سيده

من مدينة نابولي تبلغ القسمة  
عشر وضعت أول أمس لهاتيسه  
توالم في قسم الولادة بمستشفى  
الاراضى المستعصية في مدينة  
نابولي .

ونكرت الوكالات نقلا عن المصدر  
الطبي ان حلة السيدة باستوكاتيا  
تدعو للاعتنان وولدت التوالم في  
ختام الشهر السابع من الحمل .



سليم  
ي. كات

من أسادات ، عودة الى تاريخ هذه العصابة واستقرارها لاحتظافها لثرى  
مالا تقدم لاسنانا العربي من القصد الاسود والركحية والعمق في علم التور:  
عالم القرن العشرين لا وجود لينا بعد الولاة الختلة ، وسوف يفتقر  
البحث ويخلصهم ما حلاوا ، وبني بقعة كانوا ، داخل اللون العربي  
وخارجا لا يفيدهم شيء من يمدحهم ولا من يقلبهم ويقدم لهم المساهمة  
لا استمطار ولا عملا ولا حافزون ولا يرتكون ، انهم جيشة وسعولون قوة  
اليث وقدرته ، داخل كانوا يعيشون في قلوب الناس فسداً جيشة اليث  
اسنانا العربي من فسادهم ، لا بل يخلص العالم بأسره ، انهم موهوبون  
اذا كان الخلق قد راودهم انهم يستطيعون الاسماء لهذه الامة ، هم ومن  
معهم ، ولنا تجارب معهم غير التاريخ ويعرفون اصالة اليشي وقدرته على  
مسحهم وتاديبهم

كان الحزب رداً على هؤلاء ، ورداً قاسياً على أمثالهم ، من شعوية ، وتخلّف ، ورجعية ، وفلاحية ، وثقافية ، أنه القومية والانسانية بكل ابعاده . حمل البعث لواء العروبة ، لواء الانسان العربي ، وحمد رجولته وشهامته ، ليقرن بالامة العربية من التخلّف الى الحضارة ، من الظلمة الى النور .

واستمر حزبا على أهدافه ينافل تحقيقها ، ينافل لوحدة الأمة العربية ، وحزبنا واشترائيتها ، انه امل الكادحين ، امل الفقراء ، امل البعياء ، امل التظيمين امل التحرر والخصارة .

فاينشيت ينافل في لوطب العربيين العربيين ، عقلا الفكر و ابداعها ، انتظر ، كان وما يزال وسيتبقى سر سيرة التاريخيه . والبني لا يزال على ولائه لحزبنا مؤمن بعقليته ، يمثل قبه ، ويتطلع تحقيق اهدافه ، والبني لا يؤمن بانقلابيه ولا بالمشائرية ، ولا بالاستقلال ولا بالتسكس والا مائة وعدم الشعور بالمسؤولية ، ولا بكل الامراهي الهويوة ، ومنيفهم البني يشف ذلك فهو ليس منه ، ولا يعت ينافل بعبلة ولا يمكن ان يكون لي صفوة ، البعث امل ، البعث ثورة والبعث صفارة .

وإذا كان أعداء الميت في داخل الوطن العربي وخارجه يصفون  
المنظمات وتنظيقات الإمارات للتشبيح كرامة العربية فهم موهومون ،  
لان الميت لم يزلاد  
فليهم الاستعانة ، ولتهم امريكا ، وليهم السادات ولتهم  
اسرائيل ، وليهم الاخوان المسلمين كل اعداء هذه الامم والمسلما  
والمتكلمون معهم انهم يستحقون التكاليف بالارادة الميت ومجموعه ، لانه  
يشمل ارادة الشعب ، ارادة الامم العربية وحقيها فان ثبت ذاتها ،  
تطور ، وتقدم ، وان اريد قديم ويقدم وان يضل في المستقبل في اية  
مضيعة من اجل شعبه وامته ووطنه في يد العرب .

ويعلمون جميعا بان شعبا قدوته حافظ الاسد ، وان  
بعثا قائده حافظ الاسد ، هو شعب منتصر بالبطولة على  
الجبين والباطل ، وهو شعب منتصر بالصمود على  
التأمر بالبطورة على الخلف والرجعية .  
والشعب والبعث وحافظ الاسد ، حقيقة واحدة هي  
التأمر بحقها وحقيقتها ، وهي العربية بصمودها  
وانتمائها ، وهي العربية بحاضرها ومستقبلها

منذ انطلقت مسيرة حزبنا حزب البعث العربي الاشتراكي وغيره تاريخا، كنا نشعر ونستفيق جسديا لانحداف واماني العربي، كانت دائما غريبا صحتا بجسد العرب ويعتق امانيهم، انا صحتا بتفانينا غريبة للتخلص من كل الامراض الموردة عبر التاريخ، وطننا الوحدة للتخلص من التجزئة، والحرية للتخلص من الاستعمار والعبودية، والاشتراكية للتخلص من كل انواع الاستغلال واحتلال القوافل والامالة، هذه الانقلابات كانت تعتمد الانسان العربي في كل امورها وقضاياها، والعرب اصحاب تراث، وسادة خضراء تفورس محبة وسادة اخوان فاعلة، فاعلة، والانسان شاعدا على كل من فيه العلم.

البعث كان رداً على كل الأفكار الخاطئة التي شوهت مسيرة امتنا  
العربية عبر التاريخ، وكان تخلصاً من كل الأمراض التي علقت بالذات  
العربية وشوهتها، فلا طائفية، ولا عشائرية، ولا استغلال، ولا فوضوية،  
ولا قومية، البعث تراث، والبعث حاضر، والبعث مستقبل، والبعث  
حضارة.

ومن هنا كان البعث ردا على التجزئة والتخلف والتبعية ، و حربا على الاستعمار وأوثانه والستبدان من جهة ، وللذلك اصدمت منذ ولادته بأعداء الأمة العربية ، اصدم اصطداما شديدا لان يفي التخليص من اجل التحرر ، اصدم اصطداما بالآخرين المسلمين لانهم يمتثلون رغبة الأمة العربية ومطالبها ، يمتثلون قهرها والعونة بها الى الوجود ، يمتثلون القصد الاسود والارتباط والعماله ، اول ما استخدموا الاستعمار وغداهم ، وشروا وتعرعوا الى حليته ، وضوا أنفسهم دائما وابدا في ختمته ، وكانوا دائما العريضة التي توجه الى صدور ابناء الأمة العربية ، فتمتعا برية المستعمر ذلك ، في مصر ، في سورية ، في العراق ، في الأردن ، في فلسطين ، وفي كل بقعة من الوطن العربي ، حاولوا اسد الضميين باسم الدين والوطنوا بأعداء الوطن وابعداء الدين ، فالفين حمة ، والدين وفاء ، والدين عطاء ، والدين اخلاق ، والدين انسانية ، ولم يمتل هؤلاء شيئا من كل هذه القيمه لم يكن في الرسول صلى الله عليه وسلم طائفية ، ولا عند خلفائه رضي الله عنهم من بعده ، وكانوا راجل المسلم الذي سلم الناس من لسانه ولم يذاه ، لم يذكر التاريخ في ايام الرسول ان كان يوجد تقسيم بين فئة وفئة اخرى في الاسلام ، ولم يكن هناك فئات في الاسلام ، ولم يكن في التمسك بالاحاديث التي لا تراه غير الاسلام نفسه ، عودوا الى التاريخ صوبوا الى الكتب التي التوا فالتوا بمسح ان يشر من داس النسيج يمتنع عن مجراه الذي قد توجه به الفنايات والاسواخ .

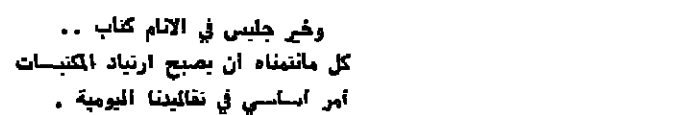
هكذا فهم اليث الدين وحرص عليه ، وهكذا فهم العربي الدين وتمسكوا به ، ورواه ، حرص عليه دنيا ، وحرص عليه ترانا ، وحرص عليه وفاء لقيمته العليا ، فالرسول مسلم وعربي ، عربي قبل ان يهبط الرسالة عليه ، وهكذا كان فدوتنا في انسانيته وعاملتنا وتعاملنا وتعاملنا وفي كل بقعة وصل اليها الاسلام من بقاع العالم ، لم يعرف التاريخ بقعة في كل الكون وصل اليها الاسلام والا وكان القائد عربي ، فالدين العربي يسواعد الكون ويوطئهم ويضعهم . وتمسك حزب اليث العربي الاشتراكي في دنيا ، وفي تراننا وبعرونتنا ، واعتز باجداننا ووبولاهنا ، ان حزينا حافظ على التراث وتمسك بكل الاشراطات القوية فيرة بين التاريخ ، فالفرق كبير بين ان تمسك بالدين وكل الاشياء فيه وبين يتاجرون به ويستغلوه لاشباع حقدهم وكرهاتهم ، وارتباطهم ومعاملتهم . ان اجداننا الذين قالوا تحت نداء العروبة والانلاسه ، بكل فلتاتهم وبمختلف ملهاتهم ، ونحن نشغل دنيا ونسير على خطى الخطي . نلظن عصابة الاخوان المسلمين القذلة المارقون المتحردون على الدين وعلى كل القيم الانسانية ، هل ظن بلنا سنسجع لها ان ترانا امراضا ومواقفنا .

**اعتُبار علاج السرطان**

ستحذره مجموعة الباحثين الأمريكي  
تعمل في إقليم ألتاكانس في ولاية  
الهند تتلقى في الإصابة خلال  
نباتات تبقى مسبقاً إلى العلاج  
الموضعي للأورام الطبية المضادة  
للسرطان

ومن الجدير بالذكر أن هذه  
الجودة تزاوت منذ تشكيلها  
عام 1999 تم على تحسين  
أسلوبها وهكذا قد عالجت  
16 سرطانات عنق الرحم نهضة  
كل حالة حيث استطاعت  
زراعة سبيلات العلاج

علاج مجموعة من المباحين  
الصينيين بنجاح حالات كثيرة من  
سرطان الرحم ونفسك باستخدام  
الاعشاب الطبية ونقلت الوكالات  
على وكالة انباء الصين الجديدة  
التي اوردت التبا ان الاسلوب



يعلن المعهد العالي للفنون المسرحية عن قبول  
دفعته الجديدة من الطالبات والطلاب لسريون  
والعرب للعام الدراسي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .  
- فعلى الراغبين في الدراسة في هذا المعهد حملة الشهادة الثانوية  
العام أو ما يعادلها التقدم بطلبات انسابهم إلى ديوان المعهد القائم في دمشق  
ويمكن الاطلاع على شروط القبول في لوجته إعلانات المعهد والمراكز الثقافية  
العربية وديوان المحافظة .

• تقبل الطلبات إعتباراً من ١٢ آب ١٩٧٩ ولغاية ٣٠ منه.